

PIZZICHI
DI SALE
APS

**Pizzichi
di
Sintonie**

FOSSI IN te Farei Teatro!

**LABORATORI
TEATRALI
PER ADULTI**

1° e 2° livello

A cura di
Lara Torriti

CONTATTI:
corsiteatro@pizzichidisale.it - 329 4594168
www.pizzichidisale.it

*Tutte le attività
sono riservate a soci*

“PIZZICHI DI SINTONIE”

Laboratorio teatrale per adulti – Livello base

A cura di Lara Torriti

in collaborazione con “Compagnia Teatrale Pizzichi di Sale APS”

“Senza dubbio l'esperienza più coinvolgente e rigeneratrice che ogni individuo possa vivere è quella dell'incontro, inteso come la possibilità di una sintonia armonica e profonda con un altro essere umano.”

(A. Carotenuto- L'anima delle donne, 2001)

QUANDO:

- il Mercoledì dalle ore 20,00 alle ore 22,00
- a partire da Mercoledì 27 Settembre 2023
- presso il Centro Giovani GAV Gavinuppia
- Via Gran Bretagna 48, Firenze (zona Gavinana)

A CHI è RIVOLTO:

Il laboratorio teatrale è rivolto ai maggiori di 18 anni che abbiano il desiderio di approcciarsi all'arte teatrale, ma anche di vivere un'esperienza che gli permetta di approfondire il confronto con se stessi e con gli altri. In un'atmosfera accogliente e inclusiva, fatta di divertimento e condivisione, ognuno potrà avere la possibilità di mettersi in gioco per esplorare le proprie capacità creative ed espressive, provando con i propri tempi e modalità a entrare in rapporto autentico con se stessi, per perdere il bisogno di approvazione, per riappropriarsi della propria libertà e fare esperienza dell'espressione di sé.

Dopo una prima fase propedeutica, i partecipanti saranno guidati dagli insegnanti nella creazione di uno spettacolo finale per sperimentare in prima persona il processo creativo che caratterizza il lavoro dell'attore.

Per partecipare non è richiesta alcuna precedente esperienza teatrale.

È prevista una lezione di prova gratuita.

PROGRAMMA:

Un percorso divertente e leggero, per apprendere i primi rudimenti del teatro, ma allo stesso tempo un percorso ricco di spunti, che permetterà ai partecipanti di sviluppare e approfondire, attraverso linguaggi differenti propri della pratica teatrale, competenze relazionali e comunicative, scoprendo nuovi aspetti di sé stessi.

Il laboratorio teatrale, non perdendo mai il carattere del gioco, introdurrà i partecipanti alle tecniche di recitazione attraverso esercizi mirati all'apprendimento delle basi del teatro: espressività corporea, improvvisazione, ritmo, gestione del corpo nello spazio, uso della voce.

Il corso si svolge da fine settembre a fine maggio, è condotto da Giulio Meoni e Ilenia Leoncini, con il coordinamento artistico e didattico di Lara Torriti, insegnante di laboratori teatrali con esperienza pluriennale.

Le fasi del lavoro comprenderanno:

- Riscaldamento corpo-voce
- Gestione dello spazio scenico
- Esercizi di lavoro sul gruppo per rafforzare la fiducia, il contatto e la relazione
- Improvvisazione singola e di gruppo
- Ritmo, reattività e concentrazione
- Presenza scenica e capacità di ascolto

- Espressività corporea
- Respirazione diaframmatica ed uso della voce, emissione e articolazione dei suoni
- Letture sceniche
- Approccio alla costruzione del personaggio (postura, movimento, gestualità)
- Primo approccio di studio del testo e lavoro sul sottotesto
- Studio del dialogo, relazione fra i personaggi e le loro intenzioni
- Messa in scena
- *Ma anche...imparare ad essere se stessi, altro da se stessi, esercitare la propria libertà, affinare il proprio sentire e giocare, giocare, giocare...*

GRUPPI:

I corsi sono composti da un minimo di 8 ad un massimo di 16 allievi.

COSA OCCORRE:

Un abbigliamento comodo, calze antiscivolo o scarpe da ginnastica con un sacchetto per riporre le scarpe usate all'esterno.

DURATA:

I corsi iniziano a Settembre 2023 e terminano a Maggio 2024. Verranno effettuate, come da calendario scolastico, le pause natalizie.

Il corso di concluderà con uno spettacolo finale a Maggio 2024.

- **Per partecipare ai corsi è necessario essere soci.**

PER ULTERIORI INFORMAZIONI:

corsiteatro@pizzichidisale.it

Lara 329 45 94 168

Lara Torriti

Dal 2022 è socio fondatore, vice presidente e attrice della "Compagnia teatrale Pizzichi di Sale APS" e Direttrice didattica e artistica dei Laboratori Teatrali dell'Associazione.

Dal 2022 è responsabile di attività per il Teatro per Dynamo Camp Onlus che si occupa di programmi di Terapia Ricreativa rivolti a bambini affetti da patologie gravi o croniche.

Dal 2022 collabora con il Museo degli Uffizi per il progetto "Ambasciatori dell'Arte" come insegnante del laboratorio "Parlare in Pubblico".

Dal 2001 al 2021 è stata insegnante di recitazione (Metodo Stanislavskij) e regista di produzioni teatrali didattiche nella scuola per giovani e adulti "Il Genio della Lampada".

Dal 2009 al 2021 è stata insegnante e coordinatrice della scuola di recitazione "Il Genio dei Piccoli" in numerosi laboratori teatrali rivolti a bambini, adolescenti e giovani.

E' regista di numerosi spettacoli teatrali per adulti, bambini e ragazzi, tra i quali: "Pianeta Attore" (dal 2005 al 2021 con cadenza annuale), "I Miserabili", "Diari dall'Eden", "Non lasciar morire Antigone"; "Continuavano a chiamarli Romeo e Giulietta", "Oltre l'arcobaleno" e "L'essenziale è invisibile agli occhi", "Romeo e Giulietta...mmm nuovo!", "Passi", "Il fantasma di Canterville", "Verso l'isola che non c'è", "Maleficent", "Odissea", "Sogno di una notte di mezz'estate", "Nel paese delle meraviglie", "La torre del coraggio", "Il labirinto", "Lo specchio dell'immagine di se", "La spelonca della rabbia", "Il castello della magia", "Grease".

Dal 2014 al 2021 è Docente per "Progetti educativi con strumenti teatrali per le scuole" per il Comune di Firenze (Bando delle "Chiavi della città e "Tutti insieme") è ha collaborato con numerose realtà tra i quali, Comune di Sesto F.no, di Vaglia e Pratolino, Comune di Prato, Associazione Agimus, Fondazione per la musica Dulcimer (Radicondoli, Siena), Metropolis APS. Ha conseguito il diploma presso la Scuola triennale di teatro "Il Genio della Lampada" diretta da M. Ronchi (Espressione corporea, improvvisazione, metodo Stanislavskij e metodo Mimico di O. Costa) e il Diploma di Operatore di Teatro Sociale, Corso tenuto da M. Bonechi e P. La Delfa (docenti: A. Fantechi, E. Turchi, E. Donatini, R. Goretti, S. Nesti, I. Cristini)

Fra i molti laboratori e seminari in cui si è formata, "Il corpo e la voce" tenuto da Kaya Anderson del Roy Hart Theatre, Metodo Mimico di Orazio Costa tenuto da A. Niccolini, "Canto Musical" con F. Lori e S. Polacchi, "Alla ricerca del proprio Clown" tenuto da A. Fantechi, "Teatro per l'infanzia" tenuto da C. Poggesi (Teatro del Malcantone), "Dare voce alla comicità" a cura di T. Bruno e The Loom - Movement Factory, "La voce, il racconto, l'emozione" Corso AudioFiction di recitazione di fiction per radio e podcast tenuto da S. Chiorino e S. Derossi (Accademia Attori di Torino) "Corso della voce BookSound" tenuto da P. Volpe (Marcos y Marcos).

Si è formata nelle discipline della danza classica presso la scuola Danza Accademica di G. Papi e presso il Centro Studio Danza e Movimento di C. Bozzolini e L. Bertelli, e presso lo stesso centro ha frequentato le lezioni di danza spagnola e flamenco (con M.E. Villar Gomez)

Ha studiato canto moderno con il maestro C. Giovani.

Ha partecipato a numerosi progetti come attrice e voce narrante tra i quali: voce per audioguida il per il Museo Venturino Venturi di Loro Ciuffenna; per la collana libri per bambini "Le Avventure di Dantino" edizioni Emmebi Fi., "Bosco parlante" di Via del Guarlone (Fi) per il Centro di procreazione assistita Demetra, "I promessi sposi" Audiolibro destinato ad un volume didattico per le scuole edito da edizioni Emmebi Fi.- Loescher. "Modigliani, Opera Vision" Mostra multimediale itinerante (Reggia di Caserta e "Istituto Santa Maria della Pietà" Venezia), progetto di Fondazione Amedeo Modigliani con Space spa (Po), "Pompei, storie nella storia" per Auditorium Villa Regina di Boscoreale progetto realizzato da Space spa, Po.

Ha recitato in numerosi ruoli tra i quali Titania nel "Sogno di una notte di mezza estate", la terza sorella in "In assenza, Atti unici per donne singole", "Rossana in "Cyrano de Bergerac", Ida in "Acquacheta", Beatrice in "Molto rumore per nulla", Eleonor Gwin in "Desmond", Molly Ralston in "Trappola per topi", Clea, in "Black Comedy", vari personaggi in "Spoon River", Dea

Atena in "Ritorno a Itaca", Donna Anna in "Don Giovanni", Avvocato Elena Speranza in "Processo di Rottura", Mary Stuart in "Elisabeth, la Regina vergine".

Giulio Meoni

Dal 2009 al 2012 frequenta la scuola di recitazione de "Il Genio della Lampada". Corso di recitazione su tre annualità dove si lavora sui fondamentali della recitazione e si sperimenta il Metodo Stanislavskij ed il Metodo mimico di Orazio Costa. Tra il 2012 ed il 2013 frequenta vari stage di perfezionamento che la scuola mette a disposizione ad alcuni allievi meritevoli.

Nel corso degli anni frequenta vari workshop e stage di perfezionamento sull'utilizzo del corpo, l'espressività corporea, teatro-danza e molti altri argomenti con maestri nazionali ed internazionali quali: Dan Lenzian e la compagnia teatrale F.E.S.T.A. di Firenze; Carlo Terzo della Compagnia dei Fuocolieri di Palermo; Alessandra Palma e Andrea De Crescenzo al Garage Performance Studio di Firenze; Cathy Marchand del Living Theatre; Kenji Takagi e Cristiana Morganti danzatori del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch.

Negli anni partecipa come attore assieme alle varie compagnie con le quali collabora numerosi spettacoli teatrali e performance artistiche, per citarne alcuni:

Con la compagnia "Pizzichi di Sale": Avv. Giampaolo Zancan in "Processo di Rottura" e Adamo in "Diari dall'Eden"

Con la compagnia "Ekstasis": Sogno: il riflesso nello specchio e L'illusione della Nascita

Con la compagnia "Down Theatre": Maresciallo Novembre in "Il modo migliore di servire", Bassinet in "Sarto per Signora", Don Giovanni in "Don Giovanni", Virgilio in "Inferno", Otello in "Othello", Teseo/Oberon in "Sogno di una notte di mezz'estate", Lord Henry Wotton in "Dorian - Mirror of Soul", Re Claudio in "Amleto".

Con la compagnia "Attori Convenuti": W. A. Mozart in "Mozart, sonatina facile KV 732"

Nel 2013 diventa attore della compagnia teatrale "Down Theatre". Associazione Culturale "Il Genio della Lampada"; Direttrice Artistica: M. Maurizia Ronchi. Nel 2014 entra a far parte dello staff insegnanti dell'A.C. "Il Genio della Lampada" insegnando nella scuola di recitazione in ognuno dei tre corsi che la scuola propone.

Nel 2017 costituisce la redazione fiorentina della rivista GUFETTO. Rivista online di critica teatrale già esistente da diversi anni; con sede a Roma e con redazioni nella maggiori città d'Italia.

Ha partecipato a vari progetti multimediali quali: "Bosco parlante" di Via del Guarlone (Fi) per il Centro di procreazione assistita Demetra; "I promessi sposi" Audiolibro destinato ad un volume didattico per le scuole edito da edizioni Emmebi Fi.- Loescher; Partecipa al progetto "Pompei, storie nella storia" per Auditorium Villa Regina di Boscoreale progetto realizzato da Space spa, Po.

Nel 2018 fonda la compagnia di arti performative Ekstasis.

Dal 2020 tiene annualmente il seminario teatrale e di crescita interiore "I Cattivi nel teatro" assieme a Fedora Ginanni.

Dal 2022 è socio e attore della compagnia teatrale "Pizzichi di Sale APS".