

**PIZZICHI
DI SALE**
APS

Pizzichi di Sintonie

FOSSi IN te Farei Teatro!

LABORATORI TEATRALI PER ADULTI

1° e 2° livello

A cura di
Lara Torriti

CONTATTI:
corsiteatro@pizzichidisale.it - 329 4594168
www.pizzichidisale.it

*Tutte le attività
sono riservate a soci*

“PIZZICHI DI SINTONIE”

Laboratorio teatrale per adulti – Livello avanzato

A cura di Lara Torriti

in collaborazione con “Compagnia Teatrale Pizzichi di Sale APS”

*“Posso affermare che la mia vita è in sintonia con i sogni più fantastici”
(Alejandro Jodorowsky)*

QUANDO:

- il Mercoledì dalle ore 20,00 alle ore 22,00
- a partire da Mercoledì 27 Settembre 2023
- presso il Centro Giovani GAV Gavinuppia
- Via Gran Bretagna 48, Firenze (zona Gavinana)

A CHI è RIVOLTO:

Il laboratorio teatrale di livello avanzato è rivolto a i maggiori di 18 anni che abbiano già una familiarità con il teatro e la sua propedeutica, ma anche a chi desidera avvicinarsi al lavoro dell'attore come scoperta delle proprie personali capacità espressive e creative. In uno spazio accogliente e stimolante, l'obiettivo del laboratorio teatrale è quello di poter scoprire e riscoprire il potenziale comunicativo del proprio corpo, sviluppare le proprie abilità artistiche e imparare ad esprimersi attraverso il teatro.

PROGRAMMA:

Il percorso prevede una parte di lavoro corporeo e vocale e di esercizi mirati ad affinare il movimento, la presenza scenica, la capacità di ascolto, e una parte dedicata al lavoro espressivo di avvicinamento e costruzione del personaggio e di un monologo teatrale. Gli allievi sperimenteranno principi fondamentali per un allievo-attore che voglia cimentarsi in un percorso sia umano sia teatrale, tra cui il lavoro di azione-reazione, la scoperta del personaggio e i suoi obiettivi in scena, il lavoro sulle "circostanze date" e l'analisi di un testo teatrale, seguendo alcuni elementi del Metodo delle Azioni Fisiche di Stanislavskij. Alla base del Metodo c'è una ricerca che riguarda il sé e i meccanismi psicologici e fisici da cui scaturiscono le emozioni, per imparare a "vivere" un personaggio e non solo a recitarlo.

"Il mio scopo non è insegnarvi a recitare, il mio scopo è aiutarvi a creare un uomo vivo da voi stessi" (Konstantin Stanislavskij)

Il corso si svolge da settembre a maggio, è condotto da Lara Torriti, insegnante di laboratori teatrali con esperienza pluriennale, e con la collaborazione di Stefano Naldoni.

Le fasi del lavoro comprenderanno:

- Riscaldamento corpo-voce
- Gestione dello spazio scenico
- Respirazione diaframmatica ed uso della voce, emissione e articolazione dei suoni
- Improvvisazione singola e di gruppo
- Ricerca e sviluppo dell'espressività del singolo
- Training sulla consapevolezza corporea e movimento creativo
- Creazione guidata del personaggio attraverso training fisici, sensoriali ed emotivi
- Analisi e comprensione del testo e lavoro sul sottotesto

- Studio del personaggio (e adesione ad esso con credibilità nel lavoro interpretativo su testo e in improvvisazione)
- Trovare e usare l'emozione
- Uso dell'oggetto scenico ed elementi costumistici
- Gestione del tempo scenico.
- Studio del monologo
- Messa in scena
- *Ma anche...imparare ad essere se stessi, altro da se stessi, esercitare la propria libertà, affinare il proprio sentire e giocare, giocare, giocare...*

GRUPPI:

I corsi sono composti da un minimo di 8 ad un massimo di 16 allievi.

COSA OCCORRE:

Un abbigliamento comodo, calze antiscivolo o scarpe da ginnastica con un sacchetto per riporre le scarpe usate all'esterno.

DURATA:

Il corso inizia a Ottobre 2023 e terminano a Maggio 2024.

Verranno effettuate, come da calendario scolastico, le pause natalizie.

Il corso di concluderà con uno spettacolo finale a Maggio 2024.

- **Per partecipare ai corsi è necessario essere soci.**

PER ULTERIORI INFORMAZIONI:

corsiteatro@pizzichidisale.it

Lara 329 45 94 168

Lara Torriti

Dal 2022 è socio fondatore, vice presidente e attrice della "Compagnia teatrale Pizzichi di Sale APS" e Direttrice didattica e artistica dei Laboratori Teatrali dell'Associazione.

Dal 2022 è responsabile di attività per il Teatro per Dynamo Camp Onlus che si occupa di programmi di Terapia Ricreativa rivolti a bambini affetti da patologie gravi o croniche.

Dal 2022 collabora con il Museo degli Uffizi per il progetto "Ambasciatori dell'Arte" come insegnante del laboratorio "Parlare in Pubblico".

Dal 2001 al 2021 è stata insegnante di recitazione (Metodo Stanislavskij) e regista di produzioni teatrali didattiche nella scuola per giovani e adulti "Il Genio della Lampada".

Dal 2009 al 2021 è stata insegnante e coordinatrice della scuola di recitazione "Il Genio dei Piccoli" in numerosi laboratori teatrali rivolti a bambini, adolescenti e giovani.

E' regista di numerosi spettacoli teatrali per adulti, bambini e ragazzi, tra i quali: "Pianeta Attore" (dal 2005 al 2021 con cadenza annuale), "I Miserabili", "Diari dall'Eden", "Non lasciar morire Antigone"; "Continuavano a chiamarli Romeo e Giulietta", "Oltre l'arcobaleno" e "L'essenziale è invisibile agli occhi", "Romeo e Giulietta...mmm nuovo!", "Passi", "Il fantasma di Canterville", "Verso l'isola che non c'è", "Maleficent", "Odissea", "Sogno di una notte di mezz'estate", "Nel paese delle meraviglie", "La torre del coraggio", "Il labirinto", "Lo specchio dell'immagine di se", "La spelonca della rabbia", "Il castello della magia", "Grease".

Dal 2014 al 2021 è Docente per "Progetti educativi con strumenti teatrali per le scuole" per il Comune di Firenze (Bando delle "Chiavi della città e "Tutti insieme") è ha collaborato con numerose realtà tra i quali, Comune di Sesto F.no, di Vaglia e Pratolino, Comune di Prato, Associazione Agimus, Fondazione per la musica Dulcimer (Radicondoli, Siena), Metropolis APS. Ha conseguito il diploma presso la Scuola triennale di teatro "Il Genio della Lampada" diretta da M. Ronchi (Espressione corporea, improvvisazione, metodo Stanislavskij e metodo Mimico di O. Costa) e il Diploma di Operatore di Teatro Sociale, Corso tenuto da M. Bonechi e P. La Delfa (docenti: A. Fantechi, E.Turchi, E. Donatini, R.Goretti, S. Nesti, I. Cristini)

Fra i molti laboratori e seminari in cui si è formata, "Il corpo e la voce" tenuto da Kaya Anderson del Roy Hart Theatre, Metodo Mimico di Orazio Costa tenuto da A. Niccolini, "Canto Musical" con F. Lori e S. Polacchi, "Alla ricerca del proprio Clown" tenuto da A. Fantechi, "Teatro per l'infanzia" tenuto da C. Poggesi (Teatro del Malcantone), "Dare voce alla comicità" a cura di T. Bruno e The Loom - Movement Factory, "La voce, il racconto, l'emozione" Corso AudioFiction di recitazione di fiction per radio e podcast tenuto da S. Chiorino e S. Derossi (Accademia Attori di Torino) "Corso della voce BookSound" tenuto da P.Volpe (Marcos y Marcos).

Si è formata nelle discipline della danza classica presso la scuola Danza Accademica di G. Papi e presso il Centro Studio Danza e Movimento di C. Bozzolini e L. Bertelli, e presso lo stesso centro ha frequentato le lezioni di danza spagnola e flamenco (con M.E. Villar Gomez)

Ha studiato canto moderno con il maestro C. Giovani.

Ha partecipato a numerosi progetti come attrice e voce narrante tra i quali: voce per audioguida il per il Museo Venturino Venturi di Loro Ciuffenna; per la collana libri per bambini "Le Avventure di Dantino" edizioni Emmebi Fi., "Bosco parlante" di Via del Guarlone (Fi) per il Centro di procreazione assistita Demetra, "I promessi sposi" Audiolibro destinato ad un volume didattico per le scuole edito da edizioni Emmebi Fi.- Loescher. "Modigliani, Opera Vision" Mostra multimediale itinerante (Reggia di Caserta e "Istituto Santa Maria della Pietà" Venezia), progetto di Fondazione Amedeo Modigliani con Space spa (Po), "Pompei, storie nella storia" per Auditorium Villa Regina di Boscoreale progetto realizzato da Space spa, Po.

Ha recitato in numerosi ruoli tra i quali Titania nel "Sogno di una notte di mezza estate", la terza sorella in "In assenza, Atti unici per donne singole", "Rossana in "Cyrano de Bergerac", Ida in "Acquacheta", Beatrice in "Molto rumore per nulla", Eleonor Gwin in "Desmond", Molly Ralston in "Trappola per topi", Clea, in "Black Comedy", vari personaggi in "Spoon River", Dea

Athena in "Ritorno a Itaca", Donna Anna in "Don Giovanni", Avvocato Elena Speranza in "Processo di Rottura", Mary Stuart in "Elisabeth, la Regina vergine".

Stefano Naldoni

Dal 2005 al 2008 frequenta la scuola di recitazione de "Il Genio della Lampada", corso di recitazione su tre annualità, dove si lavora sui fondamentali della recitazione e si sperimenta il Metodo Stanislavskij ed il metodo mimico di Orazio Costa. Al termine del corso, entra a far parte della compagnia Down Theatre che raccoglie insegnanti e allievi meritevoli della scuola.

Nel 2010 partecipa al corso di uso della voce "Tecnica vocale del Roy Hart theatre" tenuto da Kaya Anderson. Nel 2012 frequenta il corso di "Creazione del Personaggio comico" tenuto da Andrea Bruni

A partire dal 2009 partecipa come attore a numerosi spettacoli teatrali e performance artistiche con diverse compagnie, per citarne alcuni:

Laerte in "Amleto", Le Bret prima e De Guiche poi, in "Cyrano De Bergerac", Teseo/Oberon in "Sogno di una notte di mezza estate", Andrea (Larry Larrabee) in "Sabrina", Conte Ugolino in "Inferno", Conte Almaviva ne "Il Barbiere di Siviglia", Desmond in "Desmond", Il Cavaliere di Ripafratta ne "La Locandiera", Molineax in "Sarto per Signora", Franzo Grande Stevens ne "Il processo di Rottura"; oltre a parti minori in spettacoli di Cabaret e vari altri, tra i quali, "Don Giovanni", "Ritorno a Itaca", "L'importanza di chiamarsi Ernest".

Dal 2015 al 2021 è parte del gruppo insegnanti della scuola di recitazione per giovani e adulti "Il Genio della Lampada", e assistente alla regia di produzioni teatrali didattiche della scuola, tra le quali: "Pianeta Attore", "I Miserabili", "Sogno di una notte di mezza estate", "Notre Dame de Paris", "Le allegre comari di Windsor",

Nel 2019 ha realizzato l'adattamento e scrittura scenica di "Orgoglio e Pregiudizio" per poi ricoprire il ruolo di assistente alla regia e la parte di Darcy nelle rappresentazioni.

Nel 2021/2022 ha scritto e diretto lo spettacolo teatrale "Elizabeth la Regina Vergine".

Dal 2022 è socio fondatore, attore e parte del Consiglio Direttivo della "Compagnia teatrale Pizzichi di Sale APS".